

日本古来の  
伝統技術の継承  
革新的な調度品への挑戦

Inheriting the legacies of  
traditional Japanese craftsmanship  
and striving for the  
creation of innovative furnishings

屏風の歴史

屏風は、室内に立てて風を防ぎ、人目をさえぎり、なおかつ装飾する調度品の一つで、古くは奈良時代の東大寺献物帳に「御屏風 一白双」とあり、奈良の正倉院にも屏風が保存されています。

長年の伝統と技術に裏づけされた「ものづくり」が新たな用途展開へ

そもそも本装屏風は天然素材である木と和紙を使い、熟練の職人の技術を駆使して作り上げる芸術品です。温度・湿度の変化にも狂わずに形をとどめ、数百年の時間を経て現存する屏風があることがそれを証明しています。当商店は、約一世紀の歴史の中で培った屏風製作の技術を現代の住空間に活かし、日常目にするのできる優れたインテリア製品としての復活・普及を目指しています。

History of Byobu

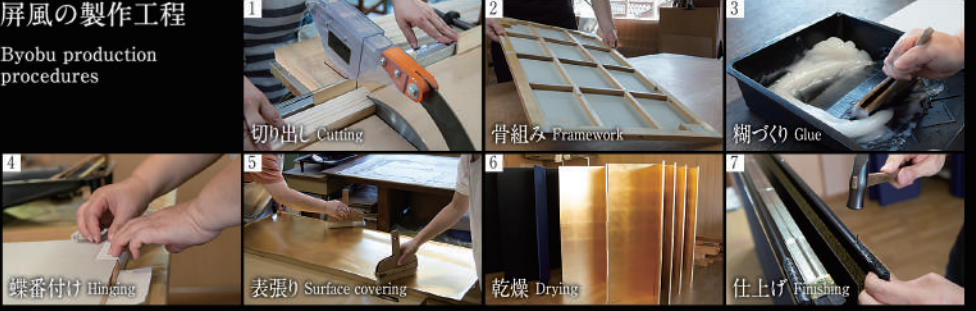
Byobu is one of traditional furniture to stand in the room. It can be partition avoiding the winds or other people coming in. Its oldest record is in the document of Todaiji-temple in Nara era.

Creativity backed by longstanding tradition and technique takes on new product genre

Authentic byobu screens are essentially pieces of art, which only masterful craftsmen can make, using all natural materials such as wood and washi paper. That is proved by the existence of screens that have survived for hundreds of years without being degraded at all regardless of changes in temperature and humidity. We are aiming to revive and diffuse this traditional art in modern living spaces as a high-quality everyday interior product by utilizing the craftsmanship honed during our history of over a century in this domain.

屏風の製作工程

Byobu production  
procedures



創業100年を超える伝統が培ってきた  
木と紙にかかわる匠の技

Splendid craftsmanship in wood and paper refined  
over a history of more than a hundred years

当商店は、北越の小京都と呼ばれる新潟県加茂市にあります。明治初頭、初代大湊文吉が加茂の産品であった和紙を利用し、柿渋から抽出したものを紙に塗った「渋紙」の製造卸がその創業となります。「渋紙」とは近年流行した防腐剤「柿渋」の原点であり、主に畳の下に敷いて防虫シートとして使われていたものでした。

その後、昭和に入り二代目文吉が加茂の地場産業である箆箭・建具の技術を利用して表装屏風の製造卸を始め、それまでの主力商品であった「紙」と「木」の融合商品が生まれます。

昭和60年代からは総合インテリア商品の製造に着手。屏風からパーテーション・家具インテリアにその商品展開の幅を拡大し、建具・表装及び家具製造の技術を総合して業務用什器、仏具に市場を展開してきました。

Our shop is located in Kamo City, Niigata, which is called Little Kyoto in Hokuetsu.

The shop's history dates back to the early Meiji era (1868-1912), when the founder Bunkichi Ominato started the manufacture and wholesale of shibugami made from traditional Japanese washi paper, a Kamo specialty, varnished with persimmon tannin extract. Shibugami was used mainly as an insect repellent, being spread under the soft rush tatami mats. It was the first utilization of kakishibu (persimmon tannin) that has become popular as a natural antiseptic material in recent years.

Later, in the Showa era (1926-1989), Bunkichi the Second started the manufacture and wholesale of byobu (folding screens bearing decorative paintings or calligraphy) with the use of the fabrication techniques for chests and fittings, which were the local industry of Kamo, creating products combining paper and wood – the staple merchandise at the time.

In the late 1980s, the shop started the manufacture of general interior products and extended its lineup from folding screens to interior furnishings and partitions. While doing so, it further consolidated know-how of manufacturing fittings, picture and calligraphy mounting, and furniture, which enabled its entry into the market of office fixtures and Buddhist altar equipment.

屏風

BYOBU  
HANDMADE INDUSTRIAL ART OBJECT

創業100年を超える伝統が培ってきた  
木と紙にかかわる匠の技



株式会社大湊文吉商店  
Ominato Bunkichi Shoten Co.,Ltd.

会社概要

会社名 株式会社大湊文吉商店  
代表取締役社長 大湊陽輔  
資本金 1,000 万円  
所在地 〒959-1356 新潟県加茂市秋房 1-26  
電話 0256-52-0040  
FAX 0256-52-0433  
E-mail kakuto@rose.ocn.ne.jp  
URL http://www.oominatobunkichi.com/

Profile

Company name Ominato Bunkichi Shoten Co., Ltd.  
President Yosuke Ominato  
Capital 10 million yen  
Address 1-26, Akifusa, Kamo City, Niigata 959-1356  
Tel 0256-52-0040  
Fax 0256-52-0433  
E-mail kakuto@rose.ocn.ne.jp  
URL http://www.oominatobunkichi.com/

製品の色は印刷物のため、実物とは異なる場合もありますので、あらかじめご了承ください。

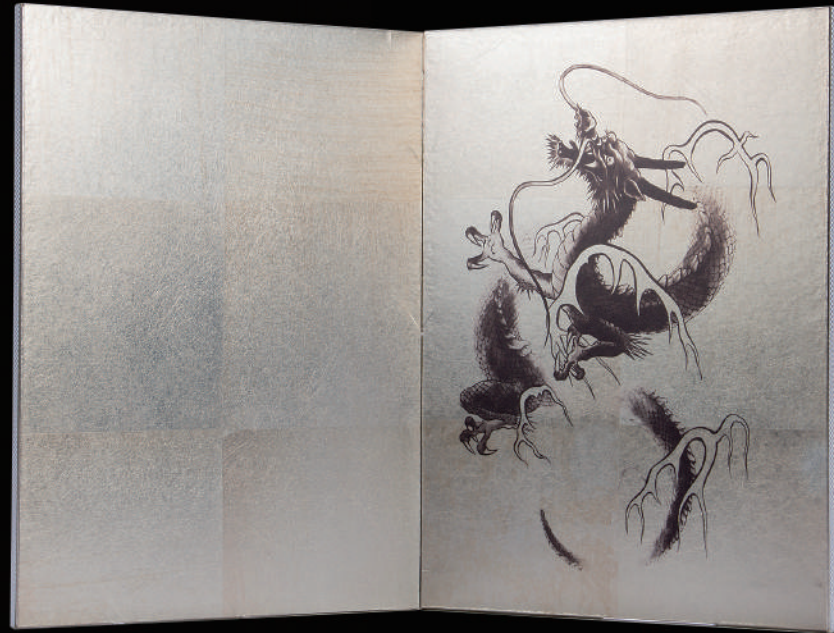




## TS-1 本金・古代銀二曲屏風 NC-14 乱れ組子行灯「麻の葉」

日本の伝統的な金・銀屏風(リバーシブル)と日本が誇る高級木材「秋田杉」で創った組子のフロアライト。  
屏風の金箔は純金箔。銀箔は古代銀貼りの錫箔。  
寸法:屏風/W310xH410xD14mmx2曲、行灯/W210xD210xH225mm

Honkin・Kodaigin double-folding Byobu  
Midare-Kumiko Lantern "ASANOHA"  
A Japanese traditional gold and silver reversible screen, and a Kumiko floor lamp made of Japan's boasting luxury Akita cedar.  
The gold on Byobu is pure gold foil and the silver color comes from tin.  
Size: Byobu/W310xH410xD14mmxDouble-folding, Lantern/W210xD210xH225mm



【縦型】



【横型】

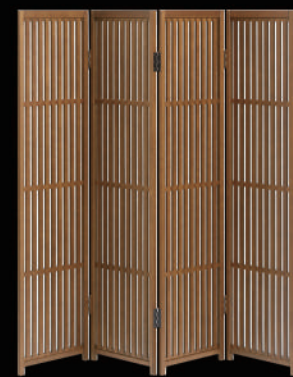
## K5152 RR からくり屏風「龍」

縦にも横にも開ける不思議な屏風。日本人が得意な仕掛け文化を象徴する逸品です。縦型は機運を高める「昇り龍」。横型は雲の上を駆ける「雲龍」。  
\*画は印刷になります。

寸法: W310xH410xD14mmx2曲

### Karakuri Byobu "RYU" (K5152 RR)

This is a strange Byobu that can be opened vertically and horizontally, a gem that symbolizes the tricks Japanese people are skilled at.  
Vertical: Nobori Ryu that increases your luck  
Horizontal: Unryu that runs over the clouds  
\*The picture is a print.  
Size: W310xH410xD14mmxDouble-folding



## 41130 秋田杉格子スクリーン

秋田杉の無垢材で組上げた和洋どちらにも合うモダン屏風。  
寸法: W300xH1210xD17mm 4曲  
材質: 秋田杉

Akita cedar grille screen (41130)  
Modern Byobu assembled with natural Akita cedar that suits both Japanese and western rooms.  
Size: W300xH1210xD17mmxFour-folding Material: Akita cedar



## OM-278 秋田杉障子組子

秋田杉の無垢材と強化和紙を使った障子屏風、下段の菱組子がアクセントです。  
寸法: W300xH1210xD17mm 4曲  
材質: 秋田杉、強化和紙

### Kumiko Akita cedar sliding door (OM-278)

Byobu sliding door, using natural Akita cedar and reinforced Japanese paper. The Kumiko diamond shapes at the bottom create a good accent.  
Size: W300xH1210xD17mmxFour-folding  
Material: Akita cedar, Reinforced Japanese paper



## 260M 黒障子二曲「月」

黒い枠と白い障子に趣のある墨絵が「和」の文化を感じさせます。  
寸法: W420xH1120xD15mm 2曲  
材質: 天然木ヒノキ材、強化和紙

### The moon, a black double-folding sliding door (260M)

The tasteful ink painting on the white sliding door with a black frame gives the feeling of Japanese culture.  
Size: W460xH1210xD17mmxDouble-folding  
Material: Natural cypress, Reinforced Japanese paper

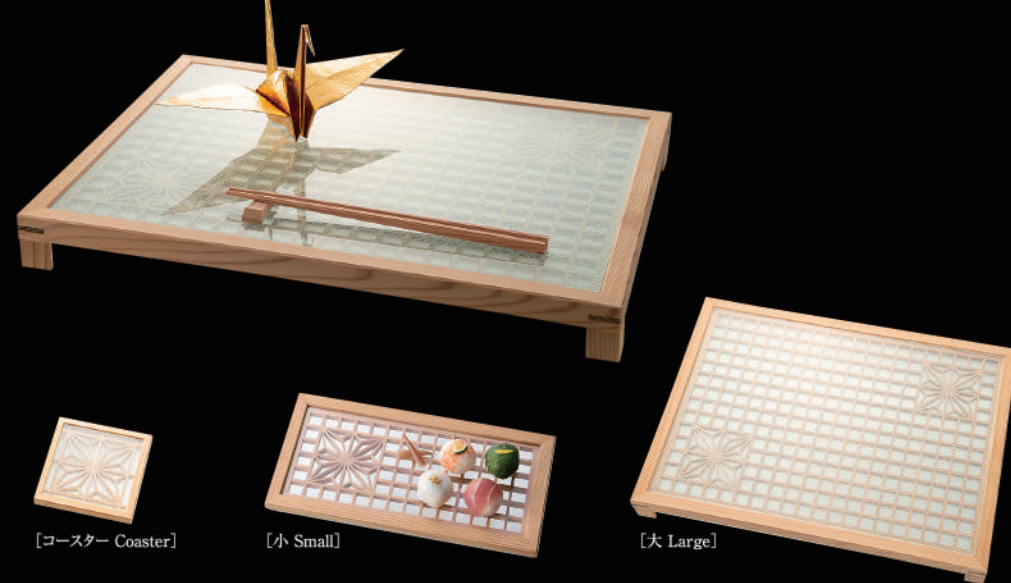


## E4x2ST 金彩大鶴絵二曲屏風

豪華な金地に縁起の良い「大鶴」を描いた一品です。  
寸法: W420xH1120xD15mm 2曲  
材質: 天然木、真鍮箔

### Double-folding golden Byobu with large cranes (E4x2ST)

Byobu that depicts auspicious large cranes on a luxurious gold background.  
Size: W420xH1120xD15mmxDouble-folding  
Material: Natural wood, Brass foil



## NC-7(小) NC-6B(大) NC-9(コースター) 和膳「麻の葉」(小)(大)(コースター)

日本の伝統的な書院などに用いられる建具細工の技術である「組子」を用い、酒席の場を華やかに演出するお膳。純日本産高級木材「秋田杉」だけで作りました。  
組子細工の地紋は三ツ組(ミツクデ)組子に、日本古来の文様である麻柄模様をはめ込みました。古来から「麻」は神聖なものとして神事に用いられ、生まれてきた赤ちゃんには麻の葉模様の産着を着せるという風習がありました。三角形にも魔除け・厄除けの意味があり、その集合体の麻の葉模様はより強い意味と美しがあります。  
現在でも様々な空間で使用される日本を代表する伝統の文様です。

寸法: 小/W307xD155xH20mm、大/W420xD300xH40mm、  
コースター/W108xD108xH15mm  
材質: 本体/秋田杉(塗装/防水加工)、アクリル板(2mm厚)

## WA-ZEN "ASANOHA" (NC-7 Small) (NC-6B Large) (NC-9 Coaster)

The woven pattern of the Kumiko work is made of Mitsukude Kumiko embedded with a Japanese traditional hemp pattern.  
Hemp has been used as divine at sacred occasions since ancient times. There was also a custom of clothing a newborn baby in a dress with a hemp leaf pattern.  
A triangle also means protection from evil and harm. The hemp leaf pattern, an aggregation of triangles, has a stronger meaning and beauty.  
This traditional pattern represents Japan and is still used in various areas.  
Size: Small/W307xD155xH20mm, Large/W420xD300xH40mm, Coaster/W108xD108xH15mm  
Material: Akita cedar (waterproof), Acrylic plate

## NC-8 秋田杉の八角箸 手鉋仕上げ

杉の目の通った部分のみを使用した箸。ペーパー仕上げに比べて鉋仕上げはツヤも良く、水を吸収し難くなります。  
香り良く・手触りも良く・軽い。  
\*天然素材の為、食器洗浄機は木地を傷めますので使用しないでください。  
\*洗剤使用可(よく水洗いしてください)。過剰な力が加わると折れることがあります。  
寸法: 長さ230mm 材質: 秋田杉

### Octagonal Akita cedar chopsticks Finish planed by hand

Chopsticks using the cedar grain only. Compared with the paper file finish, finish using a plane makes chopsticks glossy and resistant to absorbing water.  
They are fragrant, feel good and light.  
\*Do not use a dishwasher. The wood will be damaged because the material is natural.  
\*Detergent can be used, but rinse well. They may break if excessive force is applied.  
Size: Length 230 mm Material: Akita cedar

