



株式会社大湊文吉商店
Ominato Bunkichi Shoten Co.,Ltd.

本社・工場 〒959-1356 新潟県加茂市秋房1番26号
TEL 0256-52-0040 (代)
FAX 0256-52-0433
第2工場 〒959-1356 新潟県加茂市千刈3丁目6番11号

URL <http://www.ominatobunkichi.com/>
E-mail kakuto@rose.ocn.ne.jp

製品の色は印刷物のため、実物とは異なる場合もありますので、あらかじめご了承ください。

快適な時間と空間の提案 「和」アートな逸品

Proposition of comfortable space and delightful time
Gems of Japanese art



大湊文吉商店

創業100年を超える伝統が培ってきた
木と紙にかかわる匠の技



日本古来の伝統技術の継承 革新的な調度品への挑戦

Inheriting the legacies of traditional
Japanese craftsmanship and striving for the
creation of innovative furnishings

屏風の歴史

屏風は、室内に立てて風を防ぎ、人目をさえぎり、なおかつ装飾する調度品の一つで、古くは奈良時代の東大寺献物帳に「御屏風 一白双」とあり、奈良の正倉院にも屏風が保存されています。

平安時代には宮廷の儀式に山水、花鳥、楼閣賢聖図などの屏風が使われ、桃山時代の大建築には装飾で権力誇示を兼ねた世界図、南蛮人風俗図屏風も出現しました。江戸時代には遊郭をはじめ、富裕な町人の間にも流行し、大絵画の発表の機会にもなりました。

近年、屏風は装飾調度品として茶会に供する風炉先屏風、枕元に置かれる枕屏風等々、さらには結婚式などの慶事に供する金屏風など、その用途も多様化し、生活に密着した調度品として広く尊重されています。

History of Byobu

Byobu is one of traditional furniture to stand in the room. It can be partition avoiding the winds or other people coming in.

Its oldest record is in the document of Todaiji-temple in Nara era.

In Heian era, Byobu was used for courtly ceremony.

In the main architectures in Momoyama era there were Byobu with painting of world map, and the scene in foreign Country.

People showed their power to other by making Byobu.

Byobu become popular between the rich citizen in Edo era. People had fashioned paintings on it.

Recently, Byobu is taken in the tea-ceremony and party like Wedding as decoration.

Now we use Byobu in more ways.

創業100年を超える伝統が培ってきた 木と紙にかかわる匠の技

Splendid craftsmanship in wood and paper refined
over a history of more than a hundred years



はじまりは明治初期 現在は国際ブランドにまで成長

当商店は、北越の小京都と呼ばれる新潟県加茂市にあります。明治初頭、初代大湊文吉が加茂の産品であった和紙を利用し、柿渋から抽出したものを紙に塗った「渋紙」の製造卸がその創業となります。「渋紙」とは近年流行した防腐剤「柿渋」の原点であり、主に畳の下に敷いて防虫シートとして使われていたものでした。

その後、昭和に入り二代目文吉が加茂の地場産業である箆笥・建具の技術を利用して表装屏風の製造卸を始め、それまでの主力商品であった「紙」と「木」の融合商品が生まれます。そうして、建具の夏戸（簾を張った建具の戸）からヒントを得た簾屏風が生まれました。これは、全国の家具店・卸問屋や行商を通じて販売されるヒット商品となりました。

昭和 50 年代には、それまでの純和風の調度品だけでなく、和洋折衷デザインの障子屏風を開発、製造して、こちらもデパート通販などを通じて全国に大ブームが起きました。

昭和 60 年代からは総合インテリア商品の製造に着手。屏風からパーテーション・家具インテリアにその商品展開の幅を拡大し、建具・表装及び家具製造の技術を総合して業務用什器、仏具に市場を展開してきました。

平成 17 年より新潟県発海外ブランド「百年物語」に参加。世界市場への展開も果たしております。

Established in the early Meiji era Now grown into an international brand

Our shop is located in Kamo City, Niigata, which is called Little Kyoto in Hokuetsu. The shop's history dates back to the early Meiji era (1868-1912), when the founder Bunkichi Ominato started the manufacture and wholesale of shibugami made from traditional Japanese washi paper, a Kamo specialty, varnished with persimmon tannin extract. Shibugami was used mainly as an insect repellent, being spread under the soft rush tatami mats. It was the first utilization of kakishibu (persimmon tannin) that has become popular as a natural antiseptic material in recent years.

Later, in the Showa era (1926-1989), Bunkichi the Second started the manufacture and wholesale of byobu (folding screens bearing decorative paintings or calligraphy) with the use of the fabrication techniques for chests and fittings, which were the local industry of Kamo, creating products combining paper and wood -- the staple merchandise at the time. Consequently, inspired by summertime sliding doors made from bamboo strands, sudare byobu (bamboo blind screen) was created and became a popular product sold by furniture stores, wholesalers and peddlers nationwide.

In the late 1970s to early 1980s, in addition to authentic Japanese furnishings, the shop developed and produced shoji paper screens blending the Western and Japanese styles into their design. They became a huge national hit through department stores and mail order sales.

In the late 1980s, the shop started the manufacture of general interior products and extended its lineup from folding screens to interior furnishings and partitions. While doing so, it further consolidated know-how of manufacturing fittings, picture and calligraphy mounting, and furniture, which enabled its entry into the market of office fixtures and Buddhist altar equipment.

The shop has also participated in an overseas brand originating in Niigata, Hyakunen-Monogatari, since 2005 and has thus expanded its business in the global market.

長年の伝統と技術に裏づけされた 「ものづくり」が新たな用途展開へ

そもそも本装屏風は天然素材である木と和紙を使い、熟練の職人の技術を駆使して作り上げる芸術品です。温度・湿度の変化にも狂わずに形をとどめ、数百年の時間を経て現存する屏風があることがそれを証明しています。当商店は、約一世紀の歴史の中で培った屏風製作の技術を現代の住空間に活かし、日常目にすることのできる優れたインテリア製品としての復活・普及を目指しています。

それとともに、近年では木の特性を知り尽くした優れた加工技術が自分だけの逸品を求めるお客様に支持され、近年では屏風などの調度品だけにとどまらず、スピーカーやプレーヤーケースなどの別注品へも力を注いでいます。

会社概要

会社名	株式会社大湊文吉商店
代表取締役社長	大湊陽輔
資本金	1,000 万円
所在地	〒959-1356 新潟県加茂市秋房 1-26
電話	0256-52-0040
FAX	0256-52-0433
E-mail	kakuto@rose.ocn.ne.jp
URL	http://www.oominatobunkichi.com/

Creativity backed by longstanding tradition and technique takes on new product genre

Authentic byobu screens are essentially pieces of art, which only masterful craftsmen can make, using all natural materials such as wood and washi paper. That is proved by the existence of screens that have survived for hundreds of years without being degraded at all regardless of changes in temperature and humidity. We are aiming to revive and diffuse this traditional art in modern living spaces as a high-quality everyday interior product by utilizing the craftsmanship honed during our history of over a century in this domain.

In recent years, in addition to those conventional furnishings, we have promoted the creation of made-to-order products such as speaker and audio player cases with the use of splendid woodworking based on the profound knowledge of the properties of wood, favored by customers who seek special articles of their own.

Profile

Company name	Ominato Bunkichi Shoten Co., Ltd.
President	Yosuke Ominato
Capital	10 million yen
Address	1-26, Akifusa, Kamo City, Niigata 959-1356
Tel	0256-52-0040
Fax	0256-52-0433
E-mail	kakuto@rose.ocn.ne.jp
URL	http://www.oominatobunkichi.com/

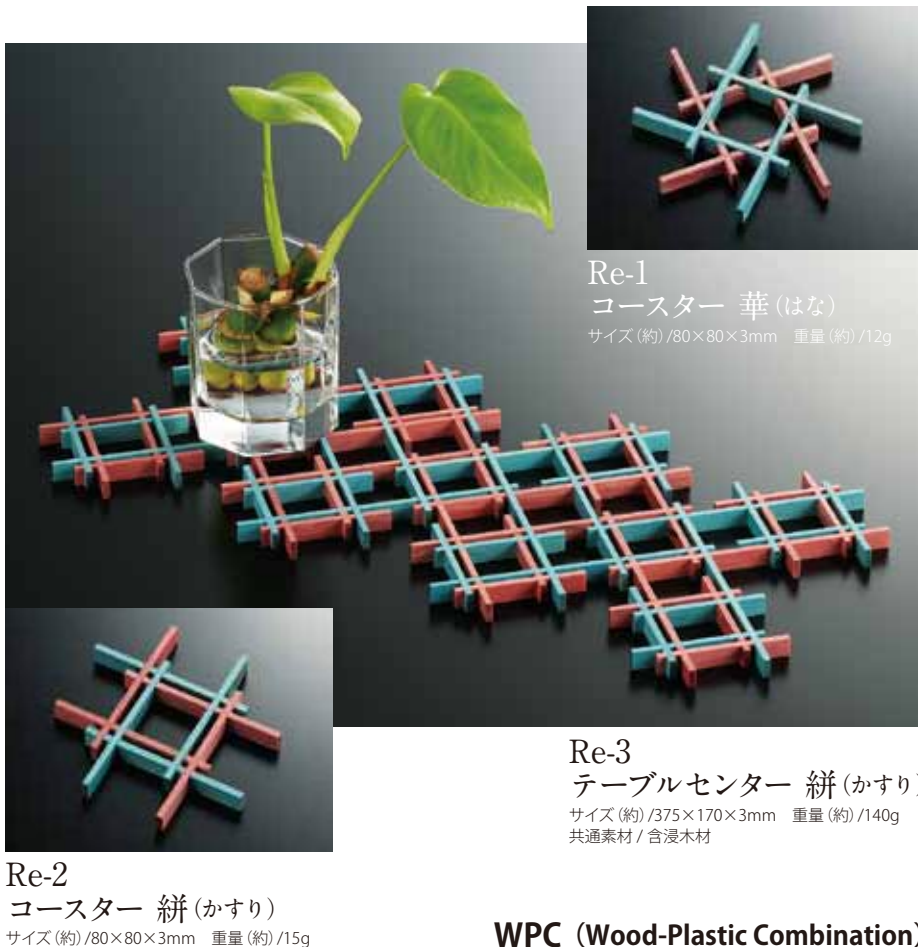
KUMU

コースター& テーブルセンター Coaster & Table Center

組子技法を使った斬新な
インテリアプロダクト。

大湊文吉商店が提案する新ブランド「KUMU」。日本の伝統建築や、工芸品の特徴である、釘を使わない「組む」技術をクローズアップ。特に屏風に多用される繊細な組子技法を活かし、モダンインテリアと調和する斬新なデザインとしました。

- ポップな色合いと、幾何学的な模様が美しく、テーブルを色鮮やかに彩ります。
- 樹脂含浸という先端技術で、色を木材に浸透させていますので、食洗機にも対応。木材でありながら、水濡れに強く、色落ちもほとんどありません。
- テーブルセンターはポップなウォールパネルとしても使用可能です。



忍酒 Shinobi - Sake

トランクの中には
楽しい宴が詰まっている。

軽く柔らかいという特性を持つ桐材を、伝統的な加工技術で丈夫な箱にしました。しかも単に酒と器を収納するのではなく、箱から“出てくる”アクションが愉しめるように「忍び錠」を使い、また宴の席に持ち運べるトランク式にしました。

桐の持つ柔らかさを大切に、全体の角を丸く仕上げ、また傷が付きにくいようにウレタン塗装で仕上げました。持ち手はシンプルに、かつ本革を使用することで高級感を演出しました。伝統技術を駆使し、日本文化の粋を尽くした逸品です。



乱れ組子行燈 Midare-kumiko Lantern

組子の柄の一つ一つに
日本の美が宿る灯り。

「乱れ組子」とは組子細工の地紋となる三ツ組 (みつくで) 組子に、日本古来の文様である麻の葉や胡麻柄をはめ込んだもの。その柄が面によって少しずつはらはらと散る変化を見せます。組子を平面だけでなく立体としても愉しもうという斬新な意匠と、苦心を重ねて完成した面の柄を断ち切らず連続させる技術によって未だかつてない個性を放つ逸品となりました。伝統的な建具の技・組子を、現代の空間に取り入れ、大・中・小の3サイズで展開します。



ラップトップ コンピュータスタンド Laptop Computer Stand 温もりある天然木の質感。

「パソコンまわりをもっとおしゃれに、もっと機能的にすれば、仕事も生活も快適になる」をコンセプトにデザイン性を追求したパソコンスタンド。金属を使わず材を接ぐ日本独自の木工技法を用い、より美しいフォルムとよりスムーズな天板の動きが実現しました。落ち着いたカラーの美しくモダンなデザインは、どんなインテリアにも調和し、無機質になりがちなパソコンまわりが、やわらかく、温かな風合いに包まれます。行き場のなかったマウスやアダプタ、コード類も、トレイや引き出しにすっきりと収納。細部にまで心を行き届かせる職人によって一点一点手仕事で製作しています。



簾屏風

Japanese Traditions BYOBU

香り立つのは日本の風土で育まれた、伝統の美技。



0098 杉白 竹皮
サイズ(約)/H121 cm × W46 cm × 4 曲



1516 杉白 横簾バラ節
サイズ(約)/H121 cm × W46 cm × 4 曲



3952 古代色 竹皮「蒔絵調」
サイズ(約)/H121 cm × W46 cm × 4 曲



3252 古代色 竹皮
サイズ(約)/H121 cm × W46 cm × 4 曲



72356 杉白 竹皮 箴入り 90
サイズ(約)/H90 cm × W46 cm × 4 曲



手描き 38064 杉白 竹皮「初夏」
サイズ(約)/H135 cm × W60 cm × 2 曲



手描き 0220 古代色 竹皮「山水」
サイズ(約)/H121 cm × W46 cm × 4 曲



71730 杉白 天津
サイズ(約)/H135 cm × W60 cm × 2 曲



72358 杉白 竹皮 箴入り 135
サイズ(約)/H135 cm × W46 cm × 4 曲



72357 杉白 竹皮 箴入り 121
サイズ(約)/H121 cm × W46 cm × 4 曲



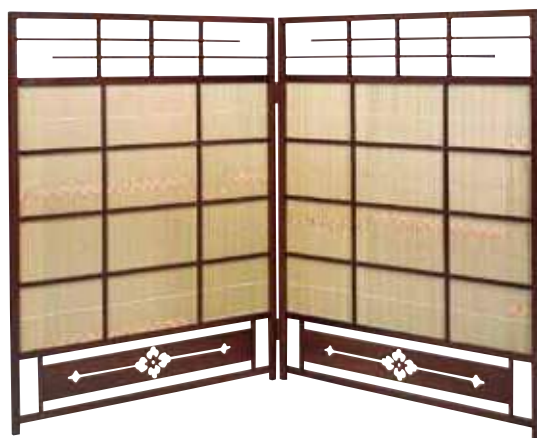
38065 杉白 焼竹「墨流し」
サイズ(約)/H121 cm × W46 cm × 2 曲



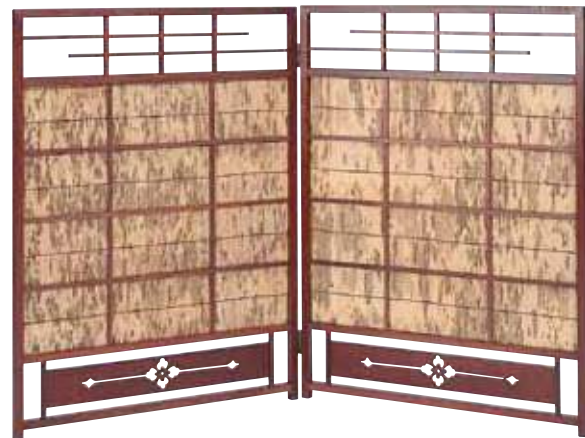
2167 女桑調 焼竹
サイズ(約)/H135 cm × W46 cm × 4 曲
360°回転蝶番使用

簾屏風 Japanese Traditions BYOBU

天然木ならではの風合いが、涼やかさを満たして。



1162 女桑調 竹皮
サイズ(約)/H99 cm × W75 cm × 2 曲



1168 女桑調 紋竹
サイズ(約)/H99 cm × W75 cm × 2 曲



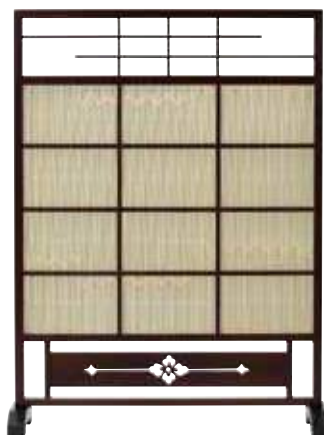
0862 女桑調 竹皮
サイズ(約)/H122 cm × W47 cm × 4 曲



1062 女桑調 竹皮
サイズ(約)/H132 cm × W46 cm × 4 曲



1261 女桑調 天津
サイズ(約)/H153 cm × W77 cm × 2 曲



8933 民芸 簾衝立
サイズ(約)/H100 cm × W75 cm × D24 cm (脚部)



U-1 スライドスクリーン 三曲
U-12 スライドスクリーン 二曲
U-14 スライドスクリーン 四曲
サイズ(約)/H150 cm × W46 cm



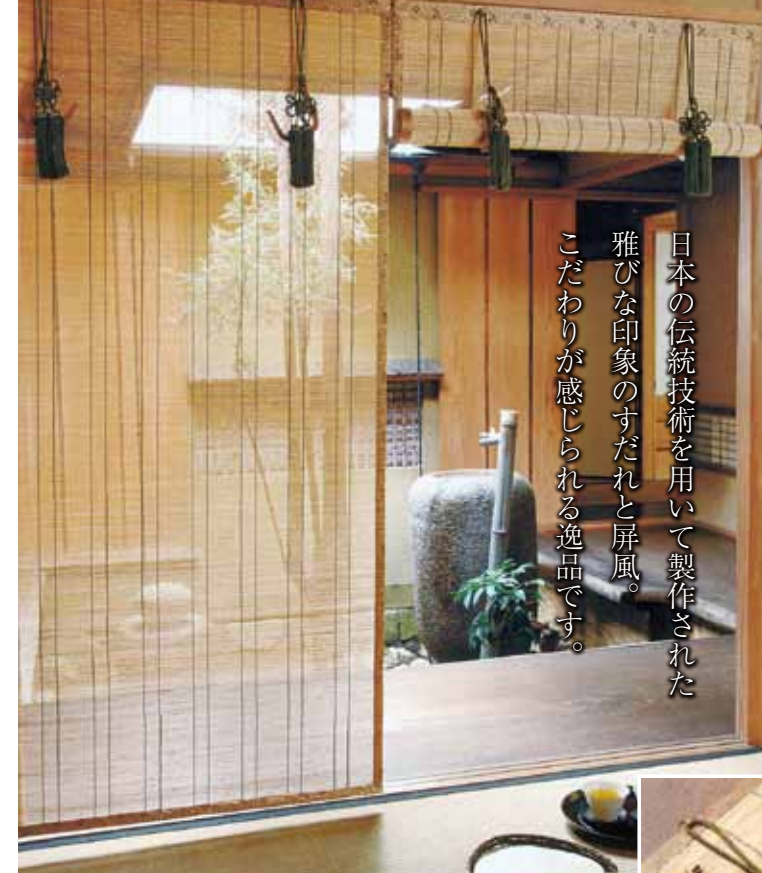
360°
回転蝶番使用、
上下開閉します

座敷簾 Zashiki Sudare

格調高い優美な「和」。



A-1 座敷簾 (普及品)
H172 cm × W88 cm



日本の伝統技術を用いて製作された
雅びな印象のすだれと屏風。
こだわりが感じられる逸品です。



15-33-95 お座敷すだれ 京間用
15-33-88 お座敷すだれ 江戸間用
材質/孟宗竹 縁綴子:経糸=キュブラ 緯糸:レーヨン 房:レーヨン 金具:真鍮
サイズ/京間用:約幅95×長さ170cm 江戸間用:約幅88×長さ170cm
重量(約)/京間用:1.5kg 江戸間用:1.3kg 日本製 <自在長押金具付>

すべて国産の材料を使い、竹ひごを一本一本磨き伝統の技術を用いて国内で仕上げました。ささくれを完全に取り除き、超極細の竹ひごを編んだ一品です。 ※季節商品の為、数量に限りがあります。

結界 Za-Kekkai

充実した「和」空間の提案。
柱、建具、飾り棚、畳。
日本の伝統様式をひとつに。



WA-01 一坪結界
サイズ(約)/H210 cm × 192.7 cm × 192.7 cm
主材/ヒノキ材
畳サイズ/60 cm × 120 cm(4枚)
60 cm × 60 cm(1枚)
床下収納部深さ/28 cm



■畳の下は
深さ28cmの収納
になっています。

〔オプション〕
別売りのオプションパーツを組み合わせてお好みの空間をつくれます。



WA-15
床の間ユニット



WA-03
格子戸



WA-17
障子戸



WA-02
竹戸



WA-16
無地パネル

※一坪は約2畳の目安です。



※上記写真は一畳です。

美術屏風

Japanese Traditions BYOBU

その高級感と重厚感は、まさに独特のもの。
古き良き美術工芸品として堪能したい。

全て肉筆のため一点一点多少趣が異なります。



015 もみ金 松竹梅
サイズ(約)/H116 cm × W44 cm × 4 曲



011 新紗 山水
サイズ(約)/H116 cm × W44 cm × 4 曲



010 新紗 山水
サイズ(約)/H116 cm × W44 cm × 6 曲



020 新紗 まくり張り
サイズ(約)/H116 cm × W44 cm × 6 曲



040 金屏風 山水
サイズ(約)/H116 cm × W44 cm × 6 曲



090 四五新紗 山水 **四尺五寸屏風**
サイズ(約)/H132 cm × W48 cm × 6 曲



100 四五金屏風 山水 **四尺五寸屏風**
サイズ(約)/H132 cm × W48 cm × 6 曲

金彩屏風

Japanese Traditions BYOBU

盛り上げ金彩の技法を
駆使した名品。



盛り上げ金彩の技法で、
屏風絵師・野口雅宝氏が
一点一点丁寧に
製作しています。



E4 × 2ST 野口雅宝作
金彩大鶴絵二曲屏風
サイズ(約)/H112 cm × W42 cm × 2 曲



E4 × 2SH2 野口雅宝作
金彩鳳凰絵二曲屏風
サイズ(約)/H112 cm × W42 cm × 2 曲

枕屏風

Japanese Traditions BYOBU

遊び心あふれる一枚。
空間にさりげなく取り入れて、雅を愉しむ。



032 縦型もみ金 紅白梅
サイズ(約)/H92 cm × W72 cm × 2 曲



030 縦型金屏風
サイズ(約)/H92 cm × W72 cm × 2 曲



053 もみ金 紅白梅
サイズ(約)/H73 cm × W90 cm × 2 曲



033 縦型金屏風 四君子
サイズ(約)/H92 cm × W72 cm × 2 曲



PK-555 民芸衝立 紅白梅
サイズ(約)/H100 cm × W75 cm ×
D24 cm (脚部)



60668 格子 紅白梅
サイズ(約)/H73 cm × W90 cm × 2 曲

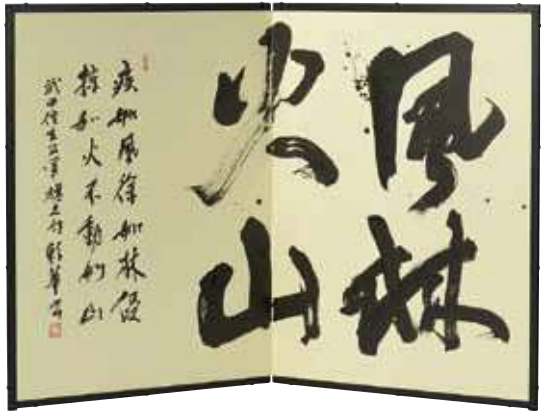


050 新紗 山水
サイズ(約)/H73 cm × W90 cm × 2 曲

美術屏風
Japanese Traditions BYOBU



001 小屏風 山水
サイズ(約)/H45 cm × W33 cm × 2 曲



IS-2 二枚折 縦型「風林火山」
サイズ(約)/H92 cm × W72 cm × 2 曲



5304RP 三尺四曲「朱に松」
サイズ(約)/H90 cm × W45 cm × 4 曲



6010 仏前屏風「聖蓮華」四曲
サイズ(約)/H90 cm × W45 cm × 4 曲

全て肉筆のため一点一点多少趣が異なります。



83716 三尺二曲「桜」
サイズ(約)/H90 cm × W45 cm × 2 曲



60879 二枚折 縦型「桜」
サイズ(約)/H92 cm × W72 cm × 2 曲



5304-K 三尺四曲「鯉」
サイズ(約)/H90 cm × W45 cm × 4 曲



6011 仏前屏風「聖蓮華」二曲
サイズ(約)/H75 cm × W40 cm × 2 曲

和額
Japanese Traditions WAGAKU

秀麗な作品に、装丁の妙。
静かな存在感を漂わせる、格調高い和。



075 赤富士
サイズ(約)/H39.5 cm × W86.5 cm



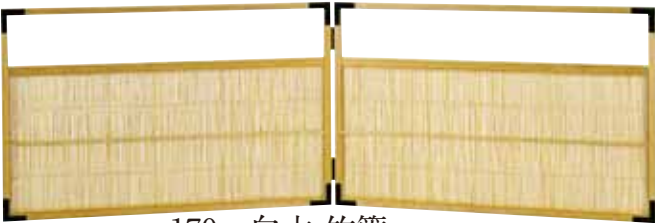
070 山水
サイズ(約)/H46 cm × W117 cm



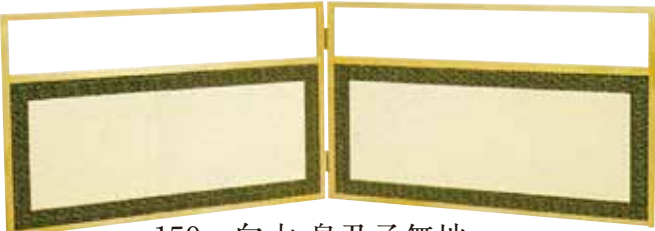
080 書(各種)
サイズ(約)/H46 cm × W117 cm

風炉先屏風
Japanese Traditions BYOBU

茶の湯の中で花開いた、わび・さびの心。
その情趣を暮らしの中にしつらえて……。



170 白木 竹簾
サイズ(約)/H55 cm × W87 cm × 2 曲



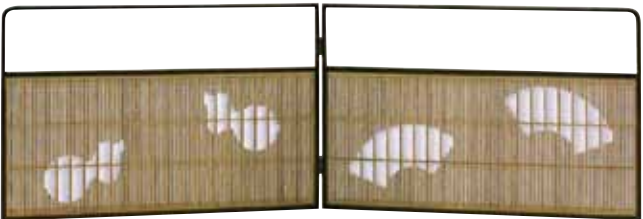
150 白木 鳥乃子無地
サイズ(約)/H55 cm × W87 cm × 2 曲



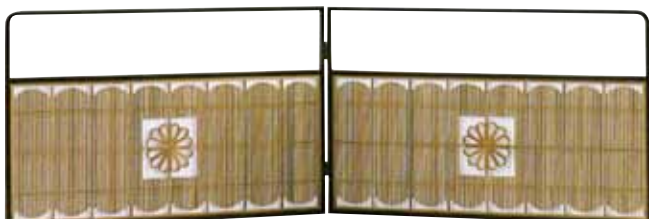
120 黒枠 利休
サイズ(約)/H55 cm × W87 cm × 2 曲



602 女桑調 鳥乃子無地
607 女桑調 金と利休
603 女桑調 無地と利休
サイズ(約)/H55 cm × W87 cm × 2 曲
両面使えます。



608 女桑調 ひょうたんと扇
サイズ(約) H55 cm × W87 cm × 2 曲
組子細工
受注生産



609 女桑調 菊
サイズ(約) H55 cm × W87 cm × 2 曲
組子細工
受注生産

屏風

Japanese Traditions BYOBU



D-1 花台付屏風 もみ金
サイズ(約)/H116 cm × W44 cm × 2 曲
※飾りはイメージです。



D-2 花台付屏風 振り金
サイズ(約)/H116 cm × W44 cm × 2 曲



83391 黒障子二曲 棚付
サイズ(約)/H121 cm × W46 cm × 2 曲
※飾りはイメージです。



5152SY 小屏風「翔」
サイズ(約)/H45 cm × W33 cm × 2 曲



5152YU 小屏風「優」
サイズ(約)/H45 cm × W33 cm × 2 曲

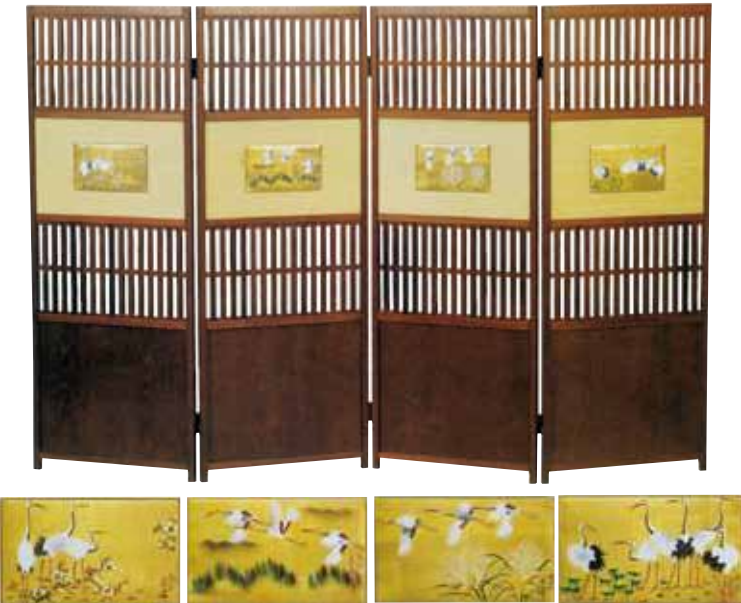


5152KE 小屏風「慶」
サイズ(約)/H45 cm × W33 cm × 2 曲

創作屏風 オーダー承ります 【九谷焼陶板屏風】



K-1-883 衝立 古九谷
サイズ(約)/ H90 cm × W46 cm × 2 曲

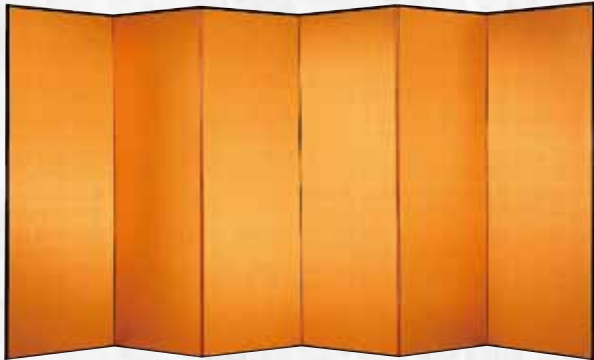


K-1-884 衝立 鶴の図
サイズ(約)/H121 cm × W46 cm × 4 曲

SLシリーズ屏風

軽量・丈夫・値打
軽くて丈夫でお値打ちな屏風はこちら

- 軽いので移動がとて楽
移動の多い場所でも、女性が持ち運び場合も。
- 芯材がボードなので、穴が空きにくい
椅子を倒しても、机の角に当てても。
- 新素材と新技術で低価格の実現
当社オリジナルでもっとも売れている屏風です。



SL601. 新洋金絹目 6 尺 6 曲
絹目調のため、汚れ・キズが目立ちにくく扱いやすい金紙。



SL607. 特選洋金平押
昔から使われている金紙にそっくり。表面はツルツとしています。



SL603. 新洋銀絹目
絹目調のため、汚れ・キズが目立ちにくく扱いやすい銀紙。



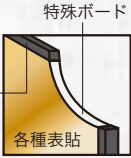
SL605. 洋銀平押
昔から使われている銀紙で最もポピュラー。表面はツルツとしています。



SL606. 鳥の子
落ちついた感じで直接絵や字が描けます。

部材

- 屏風の芯材に特殊ボードを使用
- 屏風の縁にアルミ材を使用
- 屏風の丁番に鉄丁番を使用



特殊ボード
アルミ縁
各種表貼

SL シリーズ屏風と KS シリーズ屏風は使用部材が違います

仕様		縁		裏面	
表面	各種金、銀、鳥の子紙	金具	アルミ製 黒色	金具	特殊ボード
裏面	紺色布	金具	金メッキ唐草模様	金具	金メッキ唐草模様
丁番	鉄製丁番+布丁番	金具	金メッキ唐草模様	金具	金メッキ唐草模様

規格		仕様		裏面	
サイズ	美しく広げた時のサイズm/m	1面サイズ	重量(約)	裏面の様子	重厚感
6尺6曲	H1,818 × W3,000	600m/m	13.5kg	実売本数、品質、価格No.1	★★
7尺6曲	H2,110 × W3,300	660m/m	15.5kg	シンプルな銀屏風です	★★
8尺6曲	H2,410 × W3,600	720m/m	18kg	銀屏風の落ちつきが感じられます	★★★

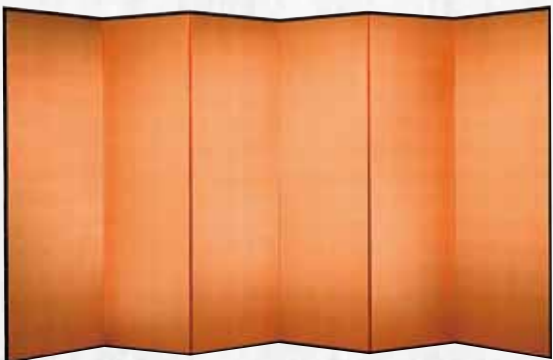
仕様		縁		裏面	
表面	各種金、銀、鳥の子紙	金具	アルミ製 黒色	金具	特殊ボード
裏面	紺色布	金具	金メッキ唐草模様	金具	特殊ボード
丁番	鉄製丁番+布丁番	金具	金メッキ唐草模様	金具	特殊ボード

規格		仕様		裏面	
サイズ	美しく広げた時のサイズm/m	1面サイズ	重量(約)	裏面の様子	重厚感
6尺6曲	H1,818 × W3,000	600m/m	13.5kg	実売本数、品質、価格No.1	★★
7尺6曲	H2,110 × W3,300	660m/m	15.5kg	シンプルな銀屏風です	★★
8尺6曲	H2,410 × W3,600	720m/m	18kg	銀屏風の落ちつきが感じられます	★★★

KSシリーズ屏風

重厚・伝統・高級
木製で重厚で格調高い屏風はこちら

- 匠の技で仕上げた重厚感
どんな立派な催しにも、どんな立派な方のバックにも。
- 伝統の美で主役を引き立てます
高級料亭にも、伝統芸能の会場にも。
- 素材すべてにこだわりました
公共の入札、建物にも多数納入実績あり。



KS612. 出雲 洋金平押 6 尺 6 曲



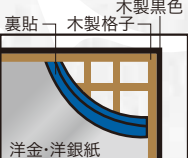
KS615. 出雲 洋銀平押



KS616. 出雲 鳥の子

部材

- 屏風の芯材に木製組子を使用
- 屏風の縁は木製カシュー塗り
- 屏風の丁番は布と紙を使用



木製組子
木製カシュー塗り
木製黒色
裏貼
洋金・洋銀紙

仕様		縁		裏面	
表面	各種金、銀、鳥の子紙	金具	木製 黒色	金具	木製格子下地
裏面	紺色布	金具	木製格子下地	金具	金メッキ唐草模様
丁番	紙丁番+布丁番	金具	金メッキ唐草模様	金具	金メッキ唐草模様

規格		仕様		裏面	
サイズ	美しく広げた時のサイズm/m	1面サイズ	重量(約)	裏面の様子	重厚感
6尺6曲	H1,810 × W3,000	620m/m	18kg	昔ながらの重厚感のある金屏風	★★★
7尺6曲	H2,121 × W3,300	620m/m	22kg	昔からある落ち着いた銀屏風	★★
8尺6曲	H2,424 × W3,600	742m/m	30kg	静かな宴にどうぞ	★★

仕様		縁		裏面	
表面	各種金、銀、鳥の子紙	金具	木製 黒色	金具	木製格子下地
裏面	紺色布	金具	木製格子下地	金具	金メッキ唐草模様
丁番	紙丁番+布丁番	金具	金メッキ唐草模様	金具	金メッキ唐草模様

規格		仕様		裏面	
サイズ	美しく広げた時のサイズm/m	1面サイズ	重量(約)	裏面の様子	重厚感
6尺6曲	H1,810 × W3,000	620m/m	18kg	昔ながらの重厚感のある金屏風	★★★
7尺6曲	H2,121 × W3,300	620m/m	22kg	昔からある落ち着いた銀屏風	★★
8尺6曲	H2,424 × W3,600	742m/m	30kg	静かな宴にどうぞ	★★

障子スクリーン〔強化和紙〕

Japanese Traditions BYOBU

柔らかな障子をスクリーンにして。
木組の美しさとぬくもりが、心地よく映える。



260 黒障子 片寄せ
サイズ(約)/H121 cm × W46 cm × 4 曲



261 黒障子 中空
サイズ(約)/H121 cm × W46 cm × 4 曲



270 菊水
サイズ(約)/H160 cm × W46 cm × 4 曲



190 黒障子 組子
191 古代色障子 組子
サイズ(約)/H121 cm × W46 cm × 4 曲



180 杉白障子 組子
サイズ(約)/H121 cm × W46 cm × 4 曲



280 桐乃葉
サイズ(約)/H160 cm × W46 cm × 4 曲



200 菊水 四曲
サイズ(約)/H135 cm × W46 cm × 4 曲



210 菊水 二曲
サイズ(約)/H75 cm × W90 cm × 2 曲



260M 黒障子 二曲「月」
シルクスクリーン
サイズ(約)/H121 cm × W46 cm × 2 曲



83111 古代色 障子 (もみじ)
サイズ(約)/H121 cm × W46 cm × 2 曲

手渡し和紙



250 古代色 障子 (もみじ)
サイズ(約)/H121 cm × W60 cm × 2 曲

手渡し和紙

置くだけで、引き立つ、華やぐ。
新しい感性で伝統をとらえた演出の妙。



1700-4 黒障子

黒障子	二曲	三曲	四曲	五曲	六曲
H1210	1210-2	1210-3	1210-4	1210-5	1210-6
H1350	1350-2	1350-3	1350-4	1350-5	1350-6
H1500	1500-2	1500-3	1500-4	1500-5	1500-6
H1600	1600-2	1600-3	1600-4	1600-5	1600-6
H1700	1700-2	1700-3	1700-4	1700-5	1700-6
H1800	1800-2	1800-3	1800-4	1800-5	1800-6
H2000			2000-4		2000-6

◆一曲の巾は、全て46cmです。
H2000は一曲の巾60cmで四曲・六曲

※白木も全サイズ有ります。

和
Japanese Traditions

洋の空間に和を取り入れる。
自由なアレンジで見つきたい、新・和風。



K-10 オープンシェルフ
サイズ(約)/H135 cm × W120 cm × D40 cm



K-3 飾り棚
サイズ(約)/H150 cm × W49 cm × D32 cm



格子衝立
K-4 サイズ(約)/H105 cm × W70 cm
K-41 サイズ(約)/H115 cm × W97 cm



K135-3 三曲(障子張り) サイズ(約)/H135 cm × W46 cm
K135-4 四曲(障子張り) サイズ(約)/H135 cm × W46 cm



K150-3 三曲 サイズ(約)/H150 cm × W46 cm
K150-4 四曲 サイズ(約)/H150 cm × W46 cm



女桑調 千本格子
3860 サイズ(約)/H122 cm × W47 cm × 4 曲
3861 サイズ(約)/H135 cm × W47 cm × 4 曲
3862 サイズ(約)/H135 cm × W47 cm × 3 曲
3863 サイズ(約)/H135 cm × W47 cm × 2 曲

秋田杉の無垢材で組み上げた
和・洋室どちらにも合う、モダン屏風。



41133
秋田杉格子スクリーン
サイズ(約)/H121 cm × W30 cm × D1.8 cm × 3 曲



41130
秋田杉格子スクリーン
サイズ(約)/H121 cm × W30 cm × D1.8 cm × 4 曲
※41134 サイズ(約)/H135 cm × W30 cm × D1.8 cm × 4 曲 タイプもあります。



41132
秋田杉格子スクリーン
サイズ(約)/H121 cm × W30 cm × D1.8 cm × 6 曲
※41136 サイズ(約)/H135 cm × W30 cm × D1.8 cm × 6 曲 タイプもあります。

和家具

Japanese Traditions WAKAGU



NC-6 和膳

NC-6A 和膳「桐乃葉」

NC-6B 和膳「麻乃葉」

WA-ZEN
日本古来の伝統的な建具制作の技術である「組子」を用い、酒宴の場を華やかに演出するトレイです。酒器をトレイに載せることで、華やきのシーンを盛り上げます。無垢の杉の柔らかさと暖かさにこだわり、防水加工のみとしています。0.1 ミリ単位の組子の精度と技術は、見た目にも美しく、高い強度を保っています。



K-11N (ナチュラル)

K-11B (ブラウン)

桐 書見台 (組立式)

材質 / 桐 (ウレタン塗装仕上げ)

サイズ (約) / 幅 30×奥行 15×高さ 27.5 cm

折り畳み時: 幅 30×奥行 16×高さ 3.5 cm

重量 (約) / 300g

天板 1、脚板 2、横棒 1。

4 パーツの簡易な構成で、組み立てれば総桐の立派な書見台。

重さはわずか 300g。



KC 桐 ちゃぶ台

材質 / 天板: 桐 脚部: ベルボック材 (南洋タモ)

ウレタン塗装仕上げ

サイズ (約) / 直径 75×高さ 31.5 cm

折り畳み時の高さ: 7.5 cm

重量 (約) / 5kg

※天板はウレタン塗装を施して表面を保護していますが、硬いものをぶつけたりしないようご注意ください。

天板は軽さでは一番の桐材。

持ち運びが楽なので、エクストラテーブルとして。

脚は昔ながらの押しバネ式で、一本ずつ畳めて巴に収まります。

衝立

Japanese Traditions



41085 引戸式衝立 900

サイズ (約) / H94 cm × W90 cm × D24 cm (脚部)

格子戸、障子戸が二枚ずつ
セットになっています。



41086 引戸式衝立 1200

サイズ (約) / H94 cm × W120 cm × D24 cm (脚部)



K-5 帳場風三曲

サイズ (約) / H90 cm × W81.7 cm (正面)

H90 cm × W40 cm (側面)



K-1 文机

サイズ (約) / H40 cm × W86 cm × D44 cm



K-8 脇台

サイズ (約) / H80 cm × W44 cm × D44 cm



天板のガラスの中に
小物を飾れます。

コレクションテーブル

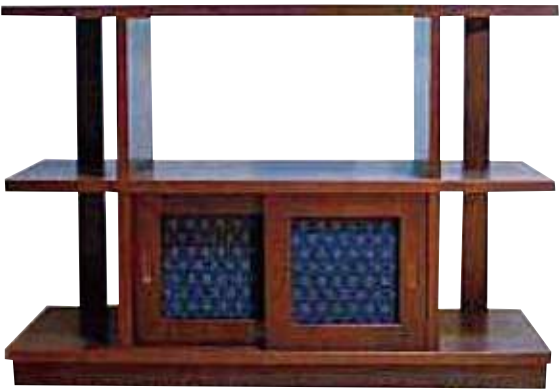
K-60×85 サイズ (約) / H40 cm × W85 cm × D60 cm

K-60×60 サイズ (約) / H40 cm × W60 cm × D60 cm



K-2 座いす (折畳式)

サイズ (約) / H46 cm × W43 cm × D48 cm



※台輪の中にキャスターが付いています。

203089 和風飾り台 (2 段)

サイズ (約) / H63 cm × W89 cm × D29 cm

203090 和風飾り台 (3 段)

サイズ (約) / H91 cm × W89 cm × D29 cm



K-7 ローボード

サイズ (約) / H55 cm × W119 cm × D44 cm

和家具
Japanese Traditions WAKAGU



TT-1 高脚机 D450 黒面朱
TT-2 高脚机 D450 樺色
サイズ(約)/H60 cm × W180 cm × D45 cm



TT-4 高脚机 D600 樺色
TT-3 高脚机 D600 黒面朱
サイズ(約)/H60 cm × W180 cm × D60 cm

高脚机と共用机には持ち運び時に便利な「木製持ち手」と、積み重ね時に傷をつけず滑らない「ウレタンクッション」付



高脚机 裏側



※高さ 60 cmの状態



折りたたみ式でコンパクトに！

高さ 33 cmと 60 cmの二通りに変化して
座用・椅子用両方に使用できます。
奥行と色も 2 種類。お好みに合わせて…



※高さ 33 cmの状態

- KY-1 共用机 奥行 45 cm 黒面朱
KY-2 共用机 奥行 45 cm 樺色
サイズ(約)/H33/60 cm × W180 cm × D45 cm

KY-3 共用机 奥行 60 cm 黒面朱
KY-4 共用机 奥行 60 cm 樺色
サイズ(約)/H33/60 cm × W180 cm × D60 cm
材質 / タモ突板合板、タモ材：ウレタン塗装



32M-2B 背付椅子 H26 グレー
32M-1A 背付椅子 H26 金柄
サイズ(約)/H63 cm × W47 cm × D45 cm (座高 26 cm)



31M-2B 背付椅子 H36 グレー
31M-1A 背付椅子 H36 金柄
サイズ(約)/H73 cm × W47 cm × D45 cm (座高 36 cm)
※H42 タイプもご用意できます。



2001 法要机 四尺 黒面朱
2003 法要机 四尺 樺色
サイズ(約)/H33 cm × W120 cm × D45 cm



2004 法要机 六尺 樺色
2002 法要机 六尺 黒面朱
サイズ(約)/H33 cm × W180 cm × D45 cm



法要机 裏側



黒面朱 6 尺
EM3001 接待机 60 四尺 黒面朱
サイズ(約)/H33 cm × W120 cm × D60 cm
EM3002 接待机 60 六尺 黒面朱
サイズ(約)/H33 cm × W180 cm × D60 cm
DZ4001 接待机 75 六尺 黒面朱
サイズ(約)/H33 cm × W180 cm × D75 cm



積み重ねた状態
(板パネ式)
樺色 6 尺
EM3003 接待机 60 四尺 樺色
サイズ(約)/H33 cm × W120 cm × D60 cm
EM3004 接待机 60 六尺 樺色
サイズ(約)/H33 cm × W180 cm × D60 cm
DZ4002 接待机 75 六尺 樺色
サイズ(約)/H33 cm × W180 cm × D75 cm



軸幅にあわせて広げられます

大きな軸も安定して懸けられます

高さ自在のスライド式

高さは 180 cm～ 300 cmの間で
10 cm刻み 12 段階に調節できます。
懸垂部は 62 cmから 120 cmに広げられます。

J スライド式掛軸懸け
サイズ(約)/H180 ～ 300 cm × W62 ～ 120 cm × D40 cm
材質 / ヒバ材 塗装 / ウレタン塗装



和室・洋室を問わず、望みのスペースに飾ることができます。木目の美しいタモ材をウレタン塗装で深い茶色に仕上げました。脚部の重心を後ろに寄せた転倒しにくい設計です。吊り金具は長さの調節が可能。絵画やパネルにも利用できます。簡単な組み立て式ですから、使わないときは分解し、コンパクトに収納できます。

UM-11 金彩掛軸「紅白梅」
サイズ(約)/H125 cm × W31 (軸 36) cm
017700 掛軸懸け
材質 / 本体：天然木 タモ材
脚部固定金具・七穴自在吊り金具・組立用ドライバー：鉄
サイズ(約)/ 幅 50× 奥行 30× 高さ 210 cm
収納サイズ(約)/ 幅 50× 奥行 8× 高さ 113 cm 重量(約)/4kg

仏具

Japanese Traditions BUTSUGU



春慶色

塔婆立〈箱型〉
 サイズ(約) /
 H106 cm × W111 cm × D40 cm

黒面朱

20H-5 春慶色
 20H-6 黒面朱
 20H-7 樺色



※前倒れ防止用栈木付 (可動)



春慶色

塔婆立〈組立式〉
 サイズ(約) /
 H102 cm × W140 cm × D55 cm

黒面朱

20H-1 春慶色
 20H-2 黒面朱
 20H-3 樺色



※溝の数 17 あります。



黒面朱

簡易前机Ⅰ型 組立式
 サイズ(約) / H80 cm × W150・120 cm × D45 cm
 19H-3A5 五尺黒面朱
 19H-3A4 四尺黒面朱

春慶色

簡易前机Ⅱ型 組立式
 サイズ(約) / H80 cm × W150・120 cm × D45 cm
 19H-4A5 五尺黒面朱
 19H-4A4 四尺黒面朱
 19H-4B5 五尺春慶色
 19H-4B4 四尺春慶色



施餓鬼壇 (組立式)
 サイズ(約) / H165 cm × W181・156 cm × D98.5 cm (5・6 尺)
 サイズ(約) / H165 cm × W124 cm × D98.5 cm (4 尺)
 19M-16 六尺春慶色
 19M-15 五尺春慶色
 19M-14 四尺春慶色



25Y-3 桐 経箱
 サイズ(約) / H42.6 cm × W55.8 cm × D35.1 cm

特注寸法や中の仕切り変更可能です。
 受注生産ですのでお見積り致します。



スライド式結界
 サイズ(約) / H75 cm × W90 ~ 170 cm × D30 cm
 41Y-2 固定式・栈細型
 41Y-1 可動式・栈細型
 41Y-4 固定式・栈太型
 41Y-3 可動式・栈太型



※約 30 ~ 40 枚の座布団を収納
 したまま移動できます。
 [50 mmゴムキャスター付で、床や
 畳が傷つきにくく、自在輪とス
 トッパーが付いています。]

J-10 座布団ワゴン (組立式)
 サイズ(約) / H177 cm × W69 cm × D63 cm

和家具
Japanese Traditions WAKAGU



軽くて取り扱いが便利な総桐の文机

H-10
桐製 折畳机
サイズ(約)/H33 cm × W75 cm × D36 cm
折畳時 厚さ(約)/6 cm



TD444 焼桐供物台 (中国製)
サイズ(約)/H28 cm × D34 cm 幅は 64 ~ 90 cm伸縮します。



折りたたみ式でコンパクトに!



お部屋の隅で着物を掛けておくのに便利です。

14104
着物ハンガー
サイズ(約)/120 cm (折りたたみ時約 66 cm) 重量(約)/200g
材質/タモ材 (ウレタン塗装)



積み重ねて収納できます! 折りたたみ式でコンパクトに!

新・二月堂
S23-1-2 黒面朱 幅 2 尺 サイズ(約)/H27 cm × W60 cm × D36 cm
S23-1-2.5 黒面朱 幅 2.5 尺 サイズ(約)/H31 cm × W75 cm × D40 cm
S23-1-3 黒面朱 幅 3 尺 サイズ(約)/H31 cm × W90 cm × D45 cm
S23-1-3.5 黒面朱 幅 3.5 尺 サイズ(約)/H31 cm × W105 cm × D45 cm
S23-1-4 黒面朱 幅 4 尺 サイズ(約)/H31 cm × W120 cm × D45 cm
材質/タモ突板合板、タモ材:ウレタン塗装



180820904
お供物壇 90
サイズ(約)/H48 cm × W90 cm × D45 cm

※飾りはイメージです。



11K-2 法衣掛け 折畳式
サイズ(約)/H140 cm × W55 cm × 4 枚
材質/ヒバ材
組立て不要!そのままご使用になれます。ご使用しない時は折り畳めるので部屋を広く使えます。 ※11K-2、12、13 は黒塗タイプもご用意出来ます。

11K-13 法衣掛け 三連型
サイズ(約)/H130 cm × W55 cm × D44 cm
材質/ヒバ材

11K-12 法衣掛け 衣桁型
サイズ(約)/H153 cm × W76 cm × 2 枚
材質/ヒバ材

11K-11 法衣掛け 衝立型
サイズ(約)/H120 cm × W70 cm × D24 cm
材質/ヒバ材



どんな爪でもサクッと切れて、後のヤスリがけも
要らない諏訪田つめ切り。
わずかな光さえ通さない完璧な噛み合わせと、
なだらかな刃先のカーブが特徴で、
50 工程にも及ぶ緻密な技法で丁寧に仕上げた手作り品。
燕三条・諏訪田製作所製。

SUWADA つめ切りクラシック

優美なヘアラインを描く表面は汚れに強いサテンフィニッシュを採用。
つめ切りを安全に収納できるメタルケース入り。

	Lサイズ	Sサイズ
Length	約 12 cm	約 10 cm
Weight	約 85 g	約 50 g
Material	ハイカーボンステンレス鋼	



立ったまま使える竹製・木製の長い靴べら。
腰に負担をかけず使う人にやさしい靴べらです。
色々な長さをご用意しました。



40019 40020 44051 44052 44053 44054 44055 44061

40019 竹製 クツペラ 長柄 サイズ(約)/50 cm
40020 竹製 クツペラ 長柄 サイズ(約)/70 cm
44051 スス竹クツペラ (ロング) サイズ(約)/74.5 cm
44052 木製 クツペラ (小)(上仕上) サイズ(約)/30 cm
44053 木製 クツペラ (大)(上仕上) サイズ(約)/50 cm
44054 白木長尺クツペラ (クリアー) サイズ(約)/75 cm
44055 ロングクツペラ (目摺り) サイズ(約)/70 cm
44061 携帯用くつぺら スス竹
サイズ(約)/11.5 cm × 3.5 cm
44057 国産竹クツペラスタンド
サイズ(約)/11.7 cm × 11.7 cm × 21 cm
44059 楓長尺クツペラスタンド
サイズ(約)/9.7 cm × 9.7 cm × 14 cm
44060 白木長尺クツペラスタンド(クリアー)
サイズ(約)/9.7 cm × 9.7 cm × 14 cm



44057 44059 44060

和
Japanese Traditions



竹垣 結界
48H-6 大
サイズ(約)/H82 cm × W168 cm × D30 cm
※防虫防腐塗装



竹製結界
48H-7 大
サイズ(約)/H50 cm × W180 cm × D36 cm
※防虫防腐塗装



49Y-1 木製結界(角型)
ヒバ材 対候性塗装
サイズ(約)/H75 cm × W90 cm × D30 cm



J-1 アルミ製 履物棚
サイズ(約)/H116 (135) cm × W91 cm × D31 cm
収納時(約)/H155 cm × W91 cm × 厚み 5.5 cm

急な集りの時、あると便利な履物棚と傘立



J-2 アルミ製 傘立て(40本立)
サイズ(約)/H50 (59) cm × W71 cm × D42 cm
収納時(約)/H100 cm × W71 cm × 厚み 5 cm



48H-3 竹製傘立Ⅱ型
サイズ(約)/
H61.5 cm × W32.5 cm × D31.5 cm
※防虫防腐塗装



48H-1 竹製履物棚
サイズ(約)/H153 cm × W89 cm × D32 cm
※防虫防腐塗装



OM-181 秋田杉 格子傘立
サイズ(約)/H60.2 cm × W29.6 cm × D16.8 cm
重量(約)/約 1.2kg
材質/本体・格子骨：天然木(秋田杉・ウレタン塗装)、
水受けトレイ：樹脂
※飾りはイメージです。

建具職人による、無垢の国産材使用・傘立て
水受けトレイは取り外し可能なので、
たまった水を捨てるのに便利です。

オリジナル作成例
Japanese Traditions ORIGINAL



NC-3 五尺二曲「空」 NC-2 五尺二曲「月」 NC-4 五尺二曲「風」 NC-1 五尺二曲「七彩青箔」 KAMISIM5110 KAMISIM5111



SC-150N HT衝立革簾 H松政 H松政 II SC79別注



SC-79N2 TVボード1 スタイルリッシュシューズラック スタイルリッシュシューズラック4 スタイルリッシュシューズラック6 ふるさと衝立別注



スピーカー II スピーカーIV-30 スピーカーキャビネット III プレーヤーケース プレーヤーケース1 プレーヤーケース2



ゆめの湯 ロンドン 日本料理「SAKI」 中学校図書室 伊豆長岡 伊豆長岡 (1) 大型衝立 障子



花皿印金収納箱 掛軸筆筒 法螺貝入桐箱



中川邸飾り棚 坪谷邸 SC-151B 15C-1 木製納骨壇 12 家用 15C-2 木製納骨壇 8 家用 15C-3 木製納骨壇 6 家用(横)

サイズ(約)/
H193 cm × W115.2 cm × D40 cm H193 cm × W77.7 cm × D40 cm H106 cm × W115.2 cm × D40 cm